



## **GUÍA DOCENTE**

# **JUEGO Y MOVIMIENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MODALIDAD A DISTANCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2023-2024**

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>
<b>DATOS DEL PROFESORADO</b>	<b>3</b>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<b>3</b>
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>4</b>
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>6</b>
<b>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA</b>	<b>6</b>
<b>CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA</b>	<b>7</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>8</b>
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	<b>8</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>10</b>

## RESUMEN

---

<b>Centro</b>	Universidad del Atlántico Medio		
<b>Titulación</b>	Maestro en Educación Infantil		
<b>Asignatura</b>	Juego y Movimiento en Educación Infantil	<b>Código</b>	F4C3G09016
<b>Materia</b>	Música, expresión plástica y corporal		
<b>Carácter</b>	Formación obligatoria		
<b>Curso</b>	2º		
<b>Semestre</b>	2		
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua de impartición</b>	Castellano		
<b>Curso académico</b>	2023-2024		

## DATOS DEL PROFESORADO

---

<b>Responsable de Asignatura</b>	María del Carmen Carcelén Fraile
<b>Correo electrónico</b>	carmen.carcelen@pdi.atlanticomedio.es
<b>Tutorías</b>	De lunes a viernes previa cita

## REQUISITOS PREVIOS

---

Sin requisitos previos.

## COMPETENCIAS

---

### Competencias básicas:

#### CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales:

#### CG1

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

#### CG2

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

#### CG3

Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

#### CG15

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

**CG17**

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

**CG18**

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

**Competencias específicas:**

**CE48**

Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

**CE50**

Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

**CE51**

Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, plástica y musical.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión plástica y visual.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

---

Se presentarán los fundamentos de la expresión corporal, sus elementos, y su inclusión en el currículo en esta etapa y su implicación en el desarrollo de distintas competencias. Se abordarán distintos recursos, con especial mención al juego como estrategia didáctica en la etapa de infantil.

Unidad 1. Expresión corporal: su concepto dentro del desarrollo infantil.

Unidad 2. Elementos de la expresión corporal. El gesto y el movimiento.

Unidad 3. La expresión corporal como fin educativo.

Unidad 4. La expresión corporal como medio para el desarrollo de las capacidades y competencias del alumnado.

Unidad 5. El juego como actividad de enseñanza y de aprendizaje en la etapa de educación infantil.

## **CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA**

---

Unidad 1 Semanas 1-3

Unidad 2 Semanas 4-5

Unidad 3 Semanas 6-8

Unidad 4 Semanas 9-13

Unidad 5 Semanas 14-16

Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.

Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.

Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

## METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad)
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	15	100%
Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas	6	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	12	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	24	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	91	0%
Examen final presencial	2	100%

\*Obligatorio aprobar y presentarse para superar la asignatura.

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

\*Obligatorio aprobar y presentarse para superar la asignatura.

### Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

*0 – 4,9 Suspenso (SS)*

*5,0 – 6,9 (Aprobado (AP)*

*7,0 – 8,9 Notable (NT)*

*9,0 – 10 Sobresaliente (SB)*

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Básica

Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (2006). Desarrollo de la expresividad corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona: INDE

Edo, M., Blanch, S. y Antón, M. (2016). El juego en la primera infancia. Barcelona: Octaedro.

García, M. L., Sánchez, M. R. y Marenco, D. E. (2016). Disfrutar aprendiendo: propuestas didácticas imaginativas para la enseñanza. Barcelona: Octaedro.

Lleixà, T. (2017). Juegos sensoriales y de conocimiento corporal (5ª ed.). Badalona: Editorial Paidotribo.

Ortiz, M. (2002). Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo editorial universitario.

### Complementaria

Castañer, M. (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona: INDE

Cañabete, D. y Soler, A. (2017). Movimiento y lenguajes: de la experiencia sensorio-perceptiva a la conciencia y el pensamiento. Barcelona: Graó

Gruss, L. y Rosemberg, F. (2017). Los niños y el juego: la actividad lúdica de 0 a 5 años. Buenos Aires: Ediciones Continente.

Jar, N. (2018). Comunicación no verbal: el lenguaje silencioso, más allá de las palabras. Barcelona: Emse Edapp.

Landreth, G. L. (2018). La terapia del juego: el arte de relacionarse jugando. Barcelona: Obelisco. Pons, C.

(2015). Comunicación no verbal. Barcelona: Editorial Kairós.

Poussin, C. (2019). La pedagogía Montessori: una introducción al método que revolucionó la enseñanza. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Sadurni, M. (2008). El desarrollo de los niños paso a paso. Barcelona: UOC.

Schinca, M. (2011). Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Madrid: Wolters Kluwer Educación.

Stokoe, P. y Harf, R. (2000). La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona: Paidós.